



FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY UTWORU MUZYCZNEGO LUB SŁOWNO-MUZYCZNEGO

ZAIKS

adnotacje biura

Zgłoszeniu podlega utwór, który był już wykonany publicznie, odtworzony lub utrwalony na nośniku (fonograficznym, audiowizualnym).

Prosimy wypełnić drukowanymi literami i załączyć podpisany egzemplarz nut i tekstu.

Przed wypełnieniem prosimy zapoznać się z objaśnieniami na odwrotnej stronie.

| | | | |
|---|---------------------------------|---|--------------|
| 1 | tytuł utworu | 2 | |
| | | | czas trwania |
| | tytuł w języku obcym / podtytuł | | |

| IMIONA I NAZWISKA TWÓRCÓW | | 3. części udziałowe | |
|---------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| | | prawa wykonań publicznych | prawa mechaniczne |
| 4 | kompozytor/-rzy utworu muzycznego | % | % |
| | | % | % |
| | | % | % |
| | | % | % |
| | | % | % |
| 5 | autor/-rzy utworu słownego | % | % |
| | | % | % |
| | | % | % |
| | | % | % |
| | | % | % |
| 6 | kompozytor/-rzy opracowania muzyki | % | % |
| | | % | % |
| | | % | % |
| 7 | autor/-rzy opracowania, tłumaczenia | % | % |
| | | % | % |
| | | % | % |

| 8 | 8a | 9 | 10. rodzaj utworu | | 11 |
|---------------|-----------|-------------|-------------------|-----------------|----------|
| współautorski | połączony | opracowanie | muzyczny | słowno-muzyczny | kryteria |
| | | | | | |

| 12 | 13 |
|--------|---|
| obsada | tytuł tomu, nazwa wydawnictwa i rok wydania utworu słownego wykorzystanego przez kompozytora w utworze słowno-muzycznym |
| | |

OŚWIADCZENIE

Oświadczam/-my, że zgłoszone przeze mnie/przez nas dane zgodne są ze stanem faktycznym i prawnym. Przyjmuję/-my do wiadomości, że ciąży na mnie/na nas odpowiedzialność za wszelkie skutki prawne podania nieprawdziwych danych.

.....
data zgłoszenia

.....
czytelne podpisy (imię i nazwisko) wszystkich twórców utworu lub ich następców prawnych

**WYPEŁNIA TWÓRCA LUB
NASTĘPCA PRAWNY:**

1. Tytuł utworu

- tytuł w języku obcym/podtytuł

Tytuł nadany przez autora nie może być identyczny z już zgłoszonym tytułem utworu w kartotece ZAiKS-u z tego samego gatunku twórczości, z wyjątkiem gdy tytuł jest jednocześnie rodzajem utworu, np. koncert, symfonia, tango.

Tytuł w języku obcym bądź tytuł, pod którym utwór był wykonywany przed zgłoszeniem.

2. Czas trwania

Podać w minutach i sekundach.

3. Części udziałowe

Określić udział w procentach. O częściach udziałowych decydują twórcy; w przypadku braku takiej decyzji przyjmuje się, że części udziałowe dla poszczególnych warstw i każdego uprawnionego w ramach danej warstwy są równe, przy czym suma udziałów za cały utwór nie może przekroczyć 100%. W przypadku parodii i utworów słowno – muzycznych z dziedziny muzyki poważnej części udziałowe określa Regulamin Repartycji.

4. – 7.

Podać czytelnie imiona i nazwiska twórców lub pseudonimy zatwierdzone przez Zarząd Stowarzyszenia.

8., 8.a

Wpisać "TAK" w jedną z rubryk:

- Współautorski

- utwór, który powstał w wyniku twórczej współpracy co najmniej dwóch osób, bez względu na to, czy pochodzące od współtwórców wkłady składają się na niepodzielną całość (utwór nierozłączny), czy stanowią odrębne wkłady utworu (utwór rozłączny), w szczególności należące do różnych dziedzin twórczości, np. tekst i muzyka. W wypadku utworu rozłącznego zgłoszenie powinno wskazywać autorów poszczególnych wkładów. W razie braku takiego wskazania przyjmuje się, że utwór jest utworem współautorskim nierozłącznym.

- Połączony

- utwór powstały z połączenia odrębnych utworów w celu wspólnego rozpowszechniania, np. muzyka napisana do wcześniej opublikowanego drukiem tekstu.

9. Opracowanie

Wpisać „TAK” jeśli jest to opracowanie:

- utworu chronionego jedynie za zgodą twórcy /-ów lub następców prawnych utworu pierwotnego, którzy określają procentowy udział dla autora /-ów opracowania;

- utworu niechronionego: udział określa Komisja Repartycyjna i zatwierdza Prezydium Zarządu ZAiKS-u. Opracowanie utworu niechronionego nie może naruszać praw osobistych twórcy utworu pierwotnego.

10. Rodzaj utworu

Wpisać "TAK" w jedną z rubryk.

11. Kryteria

Podać jedno z poniższych:

- muzyka poważna, muzyka rozrywkowa, muzyka ilustracyjna teatralna lub filmowa, muzyka w reklamie, sygnał, jingiel, przerywnik muzyczny, parodia, itp.

12. Obsada

Dotyczy utworów zaliczanych do muzyki poważnej. Należy wymienić na jaki skład instrumentalny został skomponowany utwór.

13. Wydawnictwo

Podać tytuł tomu, nazwę wydawnictwa, rok wydania.

podpisy zgłaszających

Podpisy wszystkich twórców utworu lub ich następców prawnych.

UWAGA!

Dane zawarte w niniejszym zgłoszeniu sprawdzane są przez rzeczoznawców Stowarzyszenia i Komisję Repartycyjną.

W przypadku jakiegokolwiek nieprawidłowości w dokumentacji utworu (formularz zgłoszeniowy, egz. utworu) dokumentacja zostanie zwrócona zgłaszającemu /-ym wraz z prośbą o usunięcie nieprawidłowości we wskazanym terminie. Zgłoszenie zostanie rozpatrzone dopiero po usunięciu przez zgłaszającego /-ych wskazanych nieprawidłowości.

Za datę rejestracji przyjmuje się datę przyjęcia utworu przez Prezydium Zarządu Stowarzyszenia .

WYPEŁNIA ZAIKS:

14. Zapis nutowy utworu

15. Egzemplarz tekstu

16. Klasyfikacja

17. Data rejestracji

18. Numer systemowy

| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|---------------------|-------------|--------------|------------------|--------------|
| zapis nutowy utworu | egz. tekstu | klasyfikacja | data rejestracji | nr systemowy |
| | | | | |